

Časopis koji se čuva®

# KUĆA stil

Mart 2001.

GODINA VIII, BR. 79  
DIN 120.00  
KM 5.50  
USD 6.50  
DEN 160  
CG DEM 4.50

**U GOSTIMA**  
KOD VESNE ČIPČIĆ

www.kucastil.co.yu



**ŽENE U ARHITEKTURI**  
ZORANA STOJNIĆ  
MAJA LIN  
GAE AULENTI  
EJLIN GREJ  
ŠARLOT PERIJAN

**SAVETI STRUČNJAKA**

MALA KUHINJA  
MART U VRTU

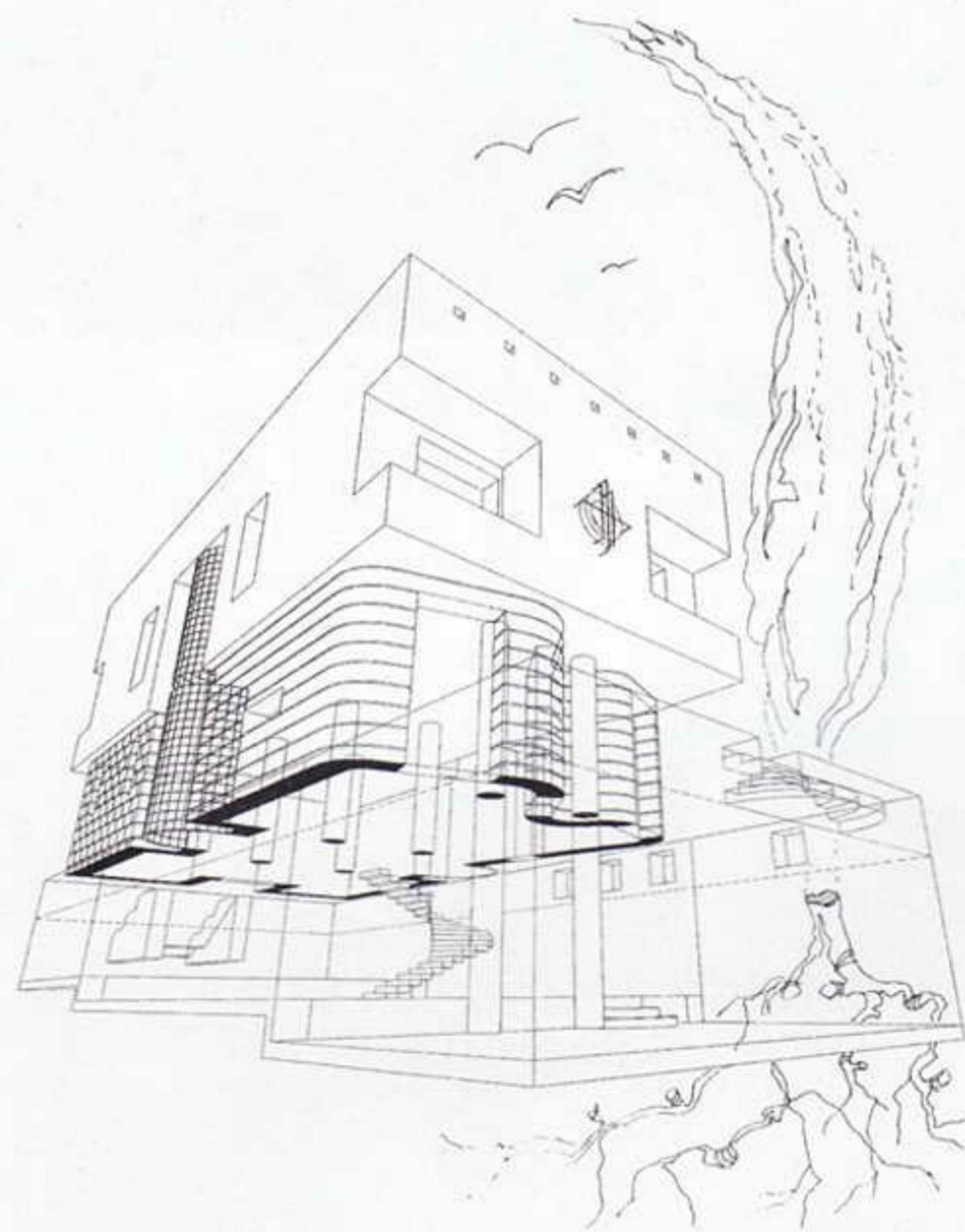
**TAJNI VRT**  
PRINCA ČARLISA

**TRŽIŠTE NAMEŠTAJA**  
REGALI & BIBLIOTEKE

**URADI SAM** - PROMENITE IZGLED SOBE ZA 48 SATI

# **U SLAVU**

U PRIČI O UNUTRAŠNjem PROSTORU "VILE S" VIDEĆEMO KOLIKO JE I KAKO REŠENJE PROBLEMA U EKSTERIJERU UTICALO NA ENTERIJER. KOLIKO SU OBЛИCI I FORME SPOJNOG PROSTORA ODРЕDILI UNUTRAŠNJOST. ALI ISTO TAKO KOLIKO JE SAM SPOJNI OBЛИK PROIZAŠAO IZ NAMENA I SVRHE UNUTRAŠnjeg prostora. PROŽIMANJEM UNUTRAŠnjih i SPOJLAŠnjih prostora i oblika dolazi se do onoga što je najviša vrednost ovog arhitektonskog zdanja arhitekte Mustafe Musića

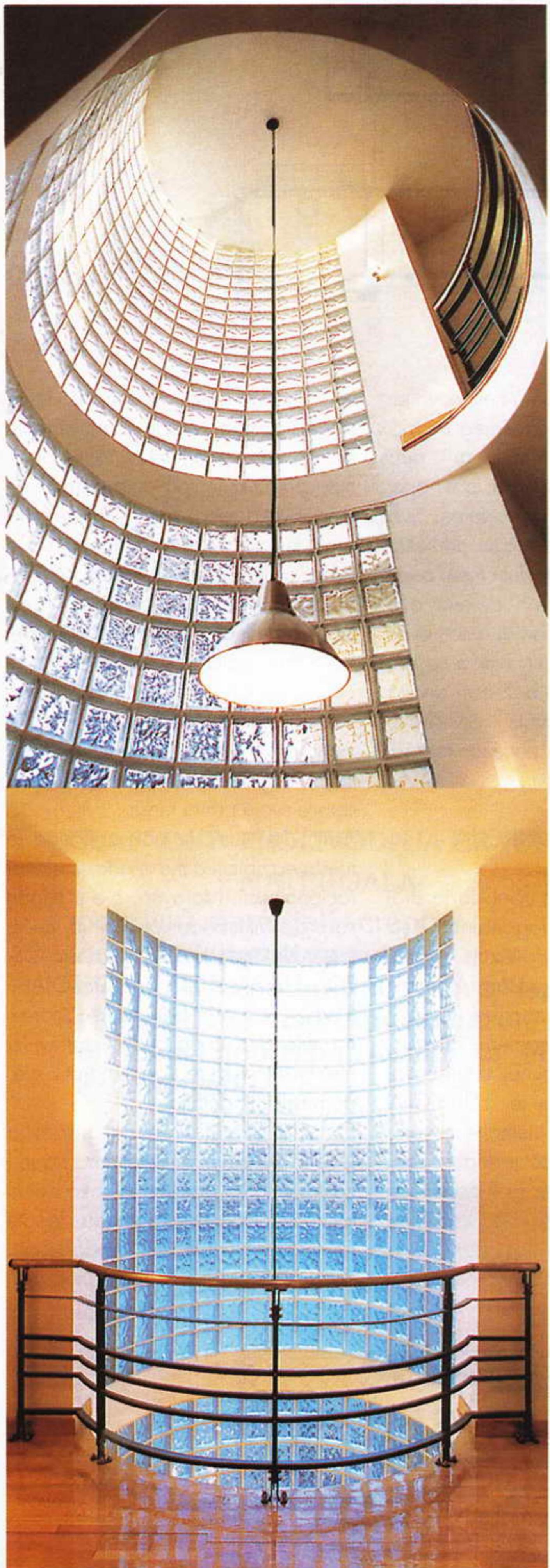




Sledeća strana:  
Ovalni zid, koji uokviruje  
stepenice, senzacijom  
svetlosti kroz staklene  
prizme i oblikom  
povezuje prostore i po  
vertikali. Ovoga puta  
autor je to duplirao.  
Znajući dobro da je to  
karta koja sigurno dobija.  
Na gornjoj etaži stvorio je  
vestibil izuzetnih  
vrednosti. Uvukao je  
galeriju za polukrug i  
formirao prozračni valjak  
koji stremi u visinu.  
Zadržao je intimnost  
gornje etaže, namenjene  
isključivo spavanju, i  
izbegao često nedefinisanu  
namenu galerije iznad  
dnevnog boravka

Ispod: Ne preterujući sa  
egzibicijama "haj-tek"  
prosedea, na ogradi  
steperišta on kvalitetnom  
drvenom oblogom čela i  
gazišta stepenika toplinu  
dnevnog boravka prevodi  
u nivo gornje etaže





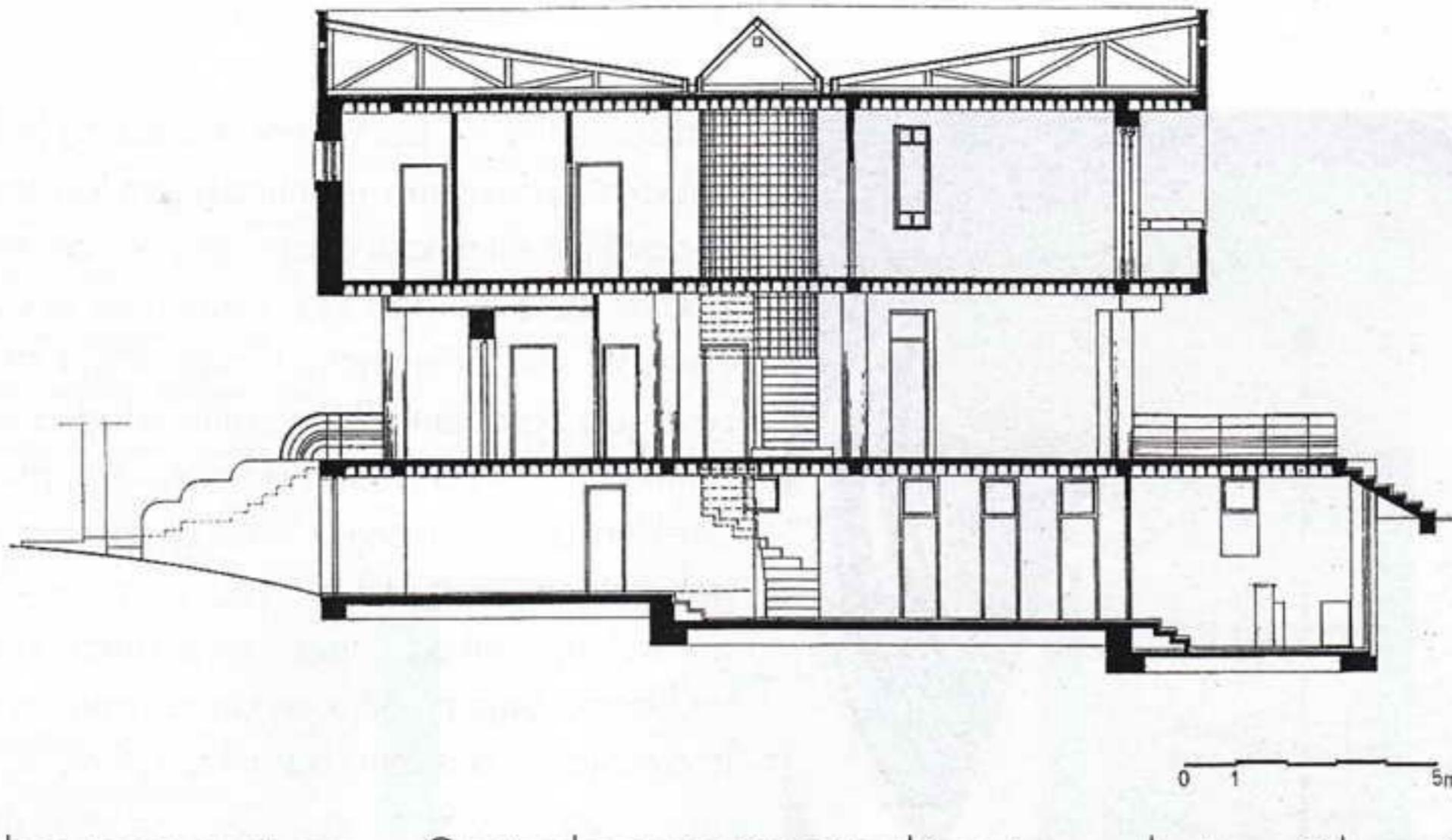
Od same ulazne partije uočavamo da je forma u prizemlju duboko opravdana u unutrašnjem prostoru. Zbog buke i nedovoljne intimnosti u tom delu se nalaze: ostava, kuhinja i garderoba. Pored toga, osunčanje je ovde najslabije jer zemljište ima orientaciju u odnosu na strane sveta - skoro sever-jug po dužini. Priča zatim skladno teče dalje...

Sanitarni čvor za goste i domaćine, u prizemlju, ima svoje direktno provetrvanje i svetlost, a nalazi se na dovoljno frekventnom mestu koje u isto vreme nije ni suviše napadno. Kuhinja, takođe, ima i svoju autonomnost i povezanost sa obedovanjem. Nije organizovana kao jednoprostor sa trpezarijom i dnevnim boravkom. Ovo je, ipak, jedan viši nivo organizacije jer ima više prostora, što je normalno za kuću u odnosu na stan.

Glavna komunikacija ide aksijalno kroz prostor, što je sasvim prirodno za ovako izduženi oblik kuće. Na prelasku iz dela kuće, u kome se nalaze malopre pomenuti prostori, u prostorije koje imaju ne samo "radnu" nego, donekle, i reprezentativnu svrhu, počinje "oslobađanje osnove". Konstruktivni zidovi zamenjuju se stubovima. Prostori se oslobođaju i unutra i spolja. I u oblicima i u materijalima. Mase punih zidova ortogonalne šeme zamenjuju prozračni ovalni zidovi od staklenih prizmi. U unutrašnjost se uvodi svetlost. Priprema se prelazak iz jedne stroge simetrije u nešto što je slobodnije. U tom delu se autor, arhitekta Mustafa Musić, još uvek drži stroge organizacije i ponavlja stubove u središtu unutrašnjeg prostora. Pažljivi čitalac će se, možda, zapitati - zašto naglašavam "unutrašnjeg prostora"? Zato što već na toj liniji, poslednje odbrane simetrije, započinje i nastavlja se, skladno, jedan drugi ritam. Spoljni zid se uvlači i volumen izvan prihvata stub. Jedini stub koji je iskoračio napolje na bočnim stranama. Diskretno se otvara uobičajeno slepa fasada prema susedu i omogućava da se iz tog dela može zakoračiti u prirodu koja ga okružuje i doživeti susret sa suncem dok još ono ne stigne na baštensku fasadu. I to je prednost kuće, koju treba znati iskoristiti, da kad god vi hoćete možete imati sunce i da se od njega možete skloniti kada vam je to potrebno.

### U SLAVU ALVARA ALTA

Aksijalnom centralnom komunikacijom stupate, zatim, u dnevni boravak koji nije ni mali niti prevelik. On je mogao biti konačan i samim tim i stereotipan da je ostao u ortogonalnoj šemi. Ali, srećom, nije. Arhitekta Musić je, u skladu sa svojom osobenošću, "demokratski" posegao za prethodnim iskustvima i bez predrasuda, što je karakteristička pravih pluralista, sposobnih da povežu i najudaljenije činjenice, posegao za rešenjem slavnog Alvara Alta. Zatalasao je obodni zid prema bašti oko i između stubova koji uredno i dalje nose pravilnu ortogonalnu šemu gornje



PODUŽNI PRESEK

etaže. Upravo zbog toga ovaj unutrašnji prostor nije bez iznenadjenja. Na snimku (br. 2) najbolje se uočava celina i povezanost dnevnog boravka, obedovanja i stepeništa i kuhinje, čiji se pult vidi u najudaljenijem kutku. Drugi "oltar" na bočnom zidu otkrio je, odnosno "skinuo" horizontalni prozor iznad sofe. I to je "drskost" autora. On je sebi dozvolio toliko slobode, jer mu je to trebalo zbog same suštine koja je bila vezana za zahteve enterijera. Svako drugo rešenje bilo bi formalizam. Utisak je zaokružen udobnim foteljama i sofom uz laganu stolicu Wassily Marsela Brojera, čija je popularnost daleko nadživela vreme nastanka (1925). Pravljena je od kože i savijenih hromiranih čeličnih cevi. Ona je prvi komad nameštaja za sedenje, napravljen od čeličnih cevi. Brojer se, kao i isto tako čuvani Mart Štam, inspirisao biciklima kada mu je palo na pamet da upotrebi savijene metalne cevi. Brojer ju je projektovao za kuću u Drezdenu slikara Vasilija Kandinskog, kolege iz čuvene škole Bauhaus. I zato se ona zove Wassily. Kada pogledate prema preostalim vratima dnevne sobe (sl. 1), dočekuje vas novo iznenadjenje.

Opet neke nove vizure i neki novi načini povezivanja unutrašnjeg i spoljnog. Ovalni zid i stub grli deo spuštenog plafona. Njega, pak, opet naglašavaju plafonske sijalice. Sva vrata su oblikovana rukom arhitekte Mustafe Musića. Potvrđuju meru osmišljenosti i skладa svih delova ove kuće. Isto kao i polica (isti autor) ovalnih crnih horizontalnih ploča sa primerenim detaljem u bež boji drveta potpuno dekonstruktivistički izvučenim iz celine ali skladno povezanim u jedinstven oblikovni izraz.

### FORMA I FUNKCIJA

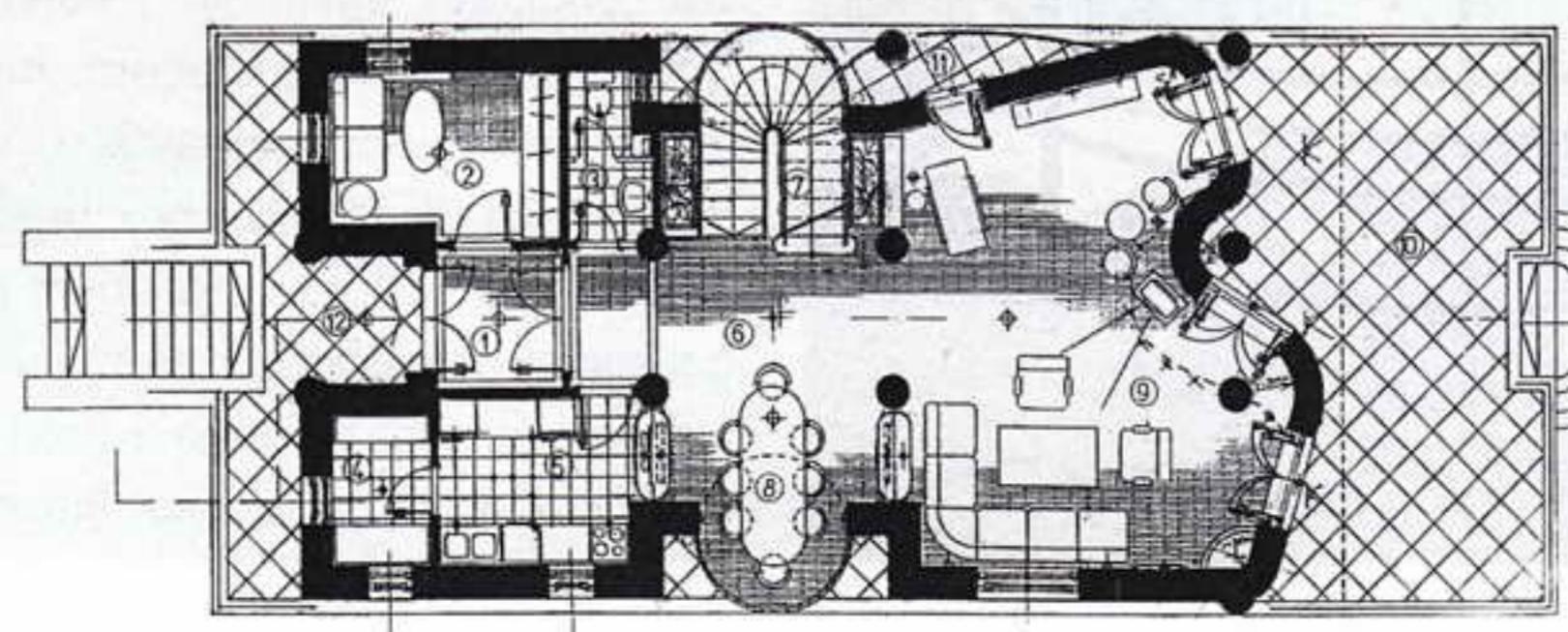
Iako se na momenat učini da je straga simetričnost i ortogonalna šema koja se na nju nadovezuje formalistička, utisak je pogrešan. Arhitekta unutrašnjom organizacijom dovodi do najvišeg spoja namene i forme. Iako danas na naslovnoj strani časopisa *TIME* čitate da je "FUNKCIJA AUT, A FORMA IN", nemojte im verovati. To je samo još jedna propagandna podvala - ne bi li potrošače navukla da troše još više. Zamislite kako bi u svakodnevnom stanovanju izgledala forma bez funkcije! Za ne-

ke to možda može da važi ako im je smisao postao suvišan. Zato obratite pažnju kako je arhitekta Musić organizovao funkcije spavanja i lične higijene. Svaka soba, sem gostinske, ima svoje kupatilo u koje se ulazi iz svoje sobe, a ne iz hodnika. Jedino je jedno dobilo i tu mogućnost kada je gost tu. Racionalna organizacija linija kretanja omogućila je potrebnu intimnost i autonomnost. Ali i osećaj da su deo celine kuće. Roditeljska soba ima zavidnu površinu u kojoj su funkcije odlaganja garderobe spavanja i rada doobile svoje pravo mesto.

Arhitekta Musić je pokazao gde je mesto egzibiciji duha a gde smislenoj racionalnosti. Naravno, sve u skladu sa projektnim zadatkom koji je, nećete verovati, glasio: "Želimo nešto ČISTO, ELEGANTNO I DOSTOJANSTVENO. "I to je bilo sve, što, naravno, nije značilo da budući stanovnici nisu kroz crtež i realizaciju pratili sve, do najsitnijih detalja.

Ono što izdvaja pravog graditelja jeste to što za svaki detalj zna šta je i zašto je tamo gde je. Još ako oblici forme izazivaju osećaj sklada i lepote i čine vam život lepšim - onda je cilj, kao u slučaju "Vile S", postignut.

Arh. Milica Radosavljević



### OSNOVA PRIZEMLJA

1. vestibil
2. garderoba
3. WC
4. ostava
5. kuhinja

6. pret soblje
7. stepenište
8. trpezarija
9. dnevni boravak
10. 11. terasa
12. trem