

entelijer ¹⁹

cena 250 din • 3,50 €

TRENDVI: TRANSPARENTNO • ENTERIJERI: PHILIPPE STARCK • MAISON BACARAT

VLADIMIR GUGL • HOTEL ALEKSANDAR PALAS • ARHITEKTURA: PROHAUS

TEMA: VIRTUALNO • REALNO • U FOKUSU: OLAFUR ELIASSON





KLUB A

"Klub "A" je specifična asocijacija arhitekata, osnovana na 23. Salonu arhitekture od strane Keramike Metalcoop, sa osnovnom namerom potpunijeg informisanja arhitekata o ponudi kvalitetnih materijala za realizaciju enterijera.

Mustafa Musić

"Klub "A" predstavlja veoma korisno esnafsko udruženje, koje okuplja najeminentnije arhitekate naše sredine, a u okviru koga se mogu pronaći materijalizacijska rešenja i za najzahtevnije pozicije u njihovim projektima."

- 1949. godine rođen u Beogradu.
- 1975. godine diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.
Na postdiplomskim studijama - katedra za projektovanje ovog fakulteta, obrađuje temu "Mentalna slika".
- 1979. godine dobija status slobodnog umetnika.
- 1980. godine osniva grupu arhitekata M.E.Č.
- 1981. godine dobio je stipendiju za studijski boravak u Engleskoj.
- 1990. godine u Beogradu, osniva sopstveni arhitektonski biro "ZENIT-inženjering", kroz koji projektuje i realizuje najrazličitije arhitektonske zadatke.
- 1999. godine dobija status naučnog saradnika po pozivu katedre za arhitektonsko i urbanističko projektovanje Arhitektonskog fakulteta u Beogradu.

Svoju profesionalnu delatnost, Musić započinje krajem 70-ih godina, kao samostalni arhitekt, a osnivanjem grupe M.E.Č. skreće pažnju šire stručne javnosti, promovisanjem radikalno novog pristupa arhitekturi na ovim prostorima, kroz projekte, tekstove, manifeste i mnogobrojne izložbe u zemlji i inostranstvu (Venecija, Grac, Njujork...).

Značajnim radovima "papirne arhitekture" ("Ulica sećanja"- Charles Jencks "Post-Modern Classicism", London 1980; "Slavija kroz moj prozor", ispitivanje mentalne slike trga Slavija - XII pariski bienale arhitekture 1982. - jedini predstavnik naše zemlje), Musić će formulirati osoben izraz, materijalizovan kroz njegove kasnije vrlo zapažene i često nagrađivane realizacije u oblasti arhitekture i enterijera, kao i kroz rekonstrukcije značajnih spomenika srpske arhitekture (SKC, Kapetan Mišino zdanje...). Među značajnijim projektima i realizacijama izdvajaju se: Rezidencijalni kompleks B. Karića, Beograd 1994/99; rekonstrukcija hotela "Jugoslavija", Beograd 2000; dve vile, Aruba- holandski Karibi 2001.

Već 15 godina uspešno vodi firmu "ZENIT-inženjering" u okviru koje projektuje i realizuje većinu svojih dela, od kojih su mnoga skorije dobila najviše stručne nagrade i priznanja: Nagrada 24. Oktobarskog salona, 1983. godine, za projekat "Slavija"; Nagrada "Aleksandar Šaletic" 1997. godine, za noćni klub "XL"; Borbina nagrada 1998. godine, za tenis-klub "Vračar"; "Grand prix" XXIII Salona arhitekture 2001. godine, za vilu "S".

U bogatoj bibliografiji, među brojnim tekstovima autora izdvajaju se: "Manifest grupe M.E.Č."- katalog VII Salona arhitekture 1981; "Credo" - katalog izlobe "Arhitektura grupe M.E.Č.", SKC 1981; "Pariz se (ne) ogleda u vodi Venecije"- "Moment" 1/84, a među tekstovima o autoru: "Srpska arhitektura" Enciklopedija Prosveta 1986; "Who is who in Serbia" - jugoslovenski biografski leksikon 1995.



VILA "S"



TENIS-KLUB "VRAČAR"



KONDOMINIJUM, DEDINJE



"Dobra arhitektura, po mom mišljenju, znači pre svega dobro misaono polazište, odnosno estetsko - idejni koncept. To svakako podrazumeva da se prethodno dobro poznaje i razume kontekst. Da se ima jedan široki pogled na problem i bez predrasuda i limitacija oslobodi kreativna misao vođena znanjem i talentom. Samo tako, uz ozbiljan kreativni napor možemo očekivati vredno arhitektonsko delo, sa atributima inovativnog, odnosno rad koji predstavlja ili bar sadrži elemente idejnog ili misaonog pomaka.

Stoga su istinski vredni, pre svega oni radovi i ideje, koji pomeraju granice iskustva, odnosno autentični arhitektonski, pa i umetnički koncepti."

