

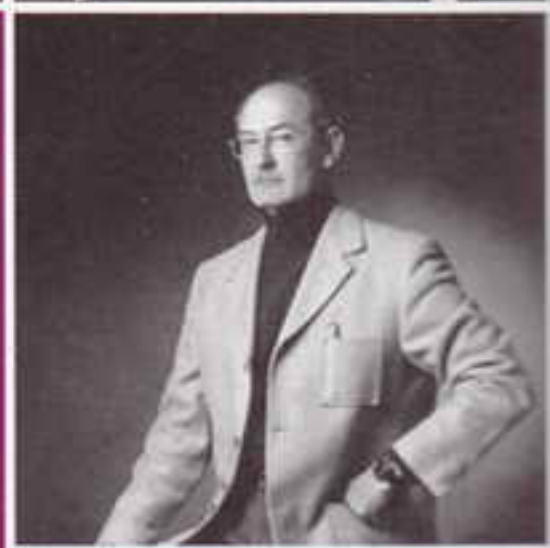
enterijer

SPECIJAL



BEST
of the
BEST

Babović Bulajić Dimitrijević Fotirić Gugl
Klačar Krivokapić Milić Milunović Miljković
Mitrović Mrmak Musić Nedeljković
Rajković Radojičić Šupeljak Tešić Todorović
Veličković Vojvodić



Mustafa Musić

Mustafa Musić je rođen u Beogradu, 1949. godine. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, 1975. godine. Na postdiplomskim studijama - katedra za projektovanje ovog fakulteta, obrađuje temu "Mentalna slika".

1979. godine postaje redovni član ULUPUDS-a - sekcija arhitekture i dobija status slobodnog umetnika, od kada u okviru svog ateljea obavlja umetničku delatnost, koja se uglavnom sastojala u izlagačkoj aktivnosti (preko 40 grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu), teorijskom radu, kao i projektovanju i realizacijama najrazličitijih arhitektonskih objekata.

1980. godine, u Beogradu, osniva grupu arhitekata M.E.Č.

1981. godine dobio je stipendiju za studijski boravak u Engleskoj.

1990. godine u Beogradu, osnovao sopstveni arhitektonski biro-preduzeće za projektovanje i inženjering "ZENIT-inženjering", kroz koji projektuje i realizuje mnoge značajne objekte.

Od 1999. godine dobija status naučnog saradnika po pozivu katedre za arhitektonsko i urbanističko projektovanje Arhitektonskog fakulteta u Beogradu.

Magija dela arhitekta Mustafe Musića zasniva se na osobitom senzibilitetu za duhovite, ironične i inteligentne arhitektonske sklopove snažnog umetničkog izraza i eksperimentalnog karaktera. Tokom godina Musić formira autorski stil koji odlikuje sklonost intelektualizmu i teoriji (jedan od osnivača grupe MEČ) i ekscentrična elegancija.

Diskoteka XL predstavlja jedno od kulturnih mesta beogradskog noćnog života koliko zbog programa koji se u njoj odvijaju a mnogo više po svom privlačnom i intrigantnom enterijeru. Prostor diskoteke nastao je adaptacijom svečane amfiteatar sale u zgradi Doma brodarka i železničara u Sarajevskoj ulici sazidanoj 1934. Originalna sala kao i čitava zgrada odlikovala se reinterpretacijom zrelog modernizma i motiva Artdeco-a, iako je fasada više u duhu modernizma. Kao jedan od retkih domaćih arhitekata koji ima artikulisan izražen smisao za istorijske sklopove Musić stvara intrigantnu sintezu postojećeg duha mesta i novog najsavremenijeg dizajna i tehnologije praveći ekskluzivni noćni klub. Opsenjujuća zavodljivost prostora postignuta je naglašavanjem više težišnih tačaka kao i stepeništem, glavnim motivom i sredstvom povezivanja prostora po visini, sa atraktivnim podestom-platformom. Bizarnost prostora ističu poznati Korbizjeovi Modulatori "oživljeni" u tri dimenzije. Istovremeno oni su atlanti novog doba ali i reminiscencija na prethodni istorijski ambijent. Detalji nameštaja, stolovi i stolice su u neo-Artdeco stilu. Snažni svetlosni reflektori kao neophodni element atmosfere diskoteke pojačavaju sve senzacije. Ulaz u diskoteku naglašen je novom atraktivnom nadstrešnicom, ona će kasnije biti razvijena kao konstruktivna forma u Tenis klubu Vračar.

Koncept prostorne organizacije Vile "S" bazira se na konstruktivnim sklopovima krivudavih linija i oblika. Statičnim paralelopipedom gornje etaže obuhvaćena je i umirena pokrenutost prostora prizemlja koje je konstruktivno izvedeno na stubovima i dopušta fluidnost prostornog toka. Pravougaona forma prvog sprata i valovita prizemlja povezane su prodorom vertikale stepenišnog prostora koji unosi dramatičnu i dinamičnu snagu prirodnog svetla u unutrašnjost kuće. Enterijer vile odražava eleganciju zgrade, formiran je kao svetao i prozračni prostor u preovlađujućim bleđožutim tonovima što odaje utisak stalne osunčanosti. Elegantni nameštaj jednostavnih linija stvara prijatnu i otmenu atmosferu. Perfektna doradenost detalja ističe kontrastno nadopunjavanje eksterijera i enterijera. Centralni motiv ulične fasade okulus ponavlja se i na dvorišnoj fasadi i asocira na međuratnu arhitekturu. Vila se nalazi na Senjaku i dimenzijama i položajem uspostavlja civilizovan dijalog sa susednim vilama nastalim između dva svetska rata. Izdužena parcela uticala je na prostornu postavku i organizaciju vrta sa manjim delom prema ulici i većim uobličanim u udobni vrt u unutrašnjem dvorištu. Likovnost je istaknuta jasno plavom bojom kompaktnog tela kuće i sivkastoružičastom bojom kamena u prizemlju.