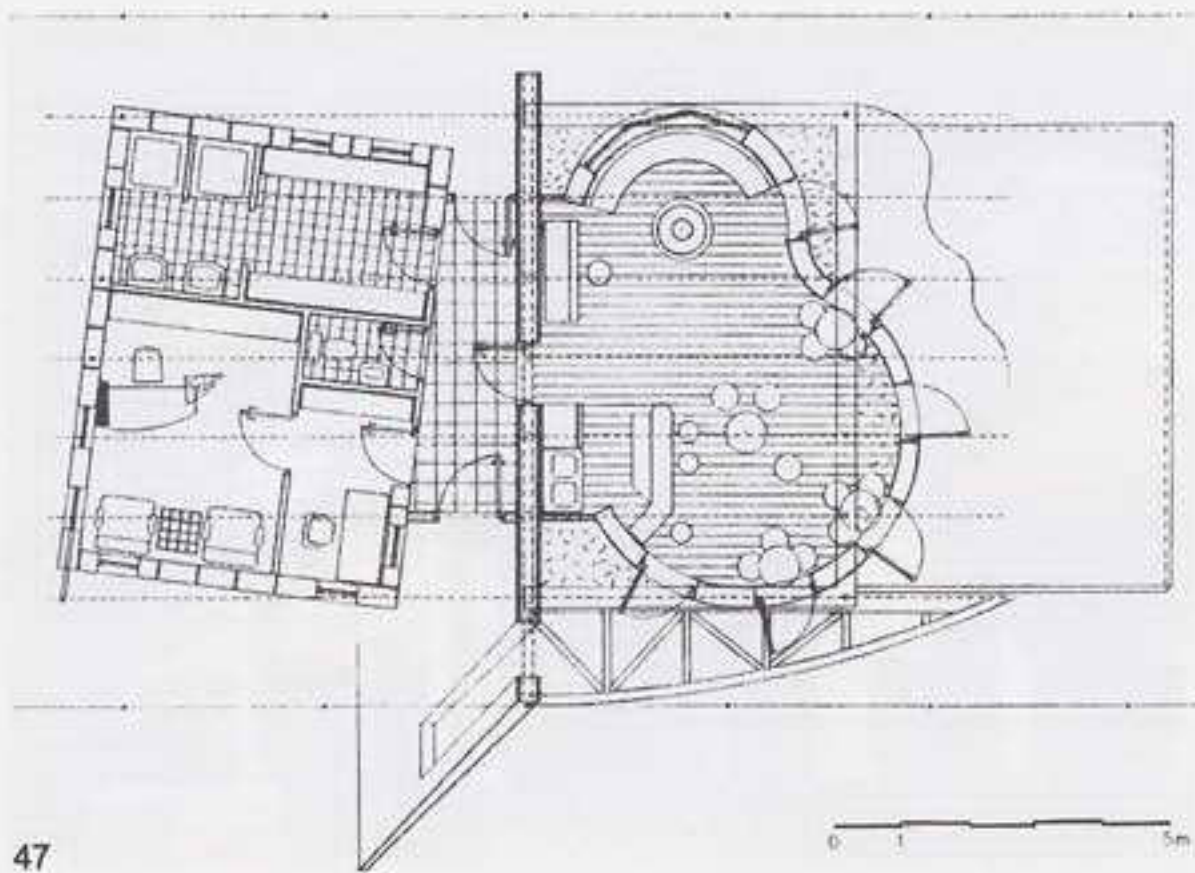




СЕРБСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА
L'ARCHITECTURE SERBE DU XX^{ème} SIECLE
SERBIAN 20th CENTURY ARCHITECTURE

СРПСКА АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА



et des procédures de construction, l'emploi de nouveaux matériaux et de nouveaux modes de les travailler ont pleinement concouru au raffinement visuel de l'architecture serbe de la fin du XX^{ème} siècle. Ce qu'il était autrefois possible de réaliser uniquement dans quelques grandes métropoles des pays à la pointe du progrès, est aujourd'hui accessible y compris aux pays qui sont à la fois physiquement et économiquement éloignés de ces grands centres.

L'observation de la plastique des plus remarquables créations des architectes serbes réalisées au cours de la dernière décennie du XX^{ème} siècle permet de relever l'existence de plusieurs grandes tendances. Toutefois, aucune n'a fait l'objet d'un attachement inconditionnel, et notamment de la part des auteurs de ces projets, qui n'ont jamais circonscrit leurs expérimentations visuelles à une ou plusieurs de ces tendances. Excepté de rares cas, ils ont modifié leur approche conceptuelle, abandonnant un idiome plastique pour un autre en fonction du caractère du projet concret sur lequel ils travaillaient. Toutes ces tendances trouvent néanmoins un dénominateur commun dans un perfectionnisme se manifestant tant sur le plan de la conception que de la

world, is now also available the countries that are far from them, both physically and economically.

It is relatively easy to notice the existence of several different artistic tendencies in the greatest works by Serbian architects created during the last decade of the 20th century. The authors themselves were not so completely devoted to these tendencies that they would limit their visual experiments only to them, but rather, they most often changed their conceptual approach and visual idiom according to the character of the project they were currently working on. The only common denominator to all these tendencies was conceptual and executive perfectionism, something never before seen in such great measure in local architecture. The political situation and global trend in architecture know as "critical religionism" again prompted the awareness of Serbian architects