

Johnny Depp: Najtraženiji odmetnik | Bahati sinovi poznatih političara | DNK REVOLUCIJA – KAKO ĆE GENETIKA PREOKRENUTI MEDICINU | Sex etc. – Ko je idealan muškarac? | Picasso – Umetnik neutažive strasti
EKSKLUZIVNO: Jelena Krstović, Hillary Clinton, Dobrica Ćosić, Scarlett Johansson, Slavko Beleslin

The MEN



MEDIAMAX
magazines

NOVEMBAR 2009

BROJ 12, GODINA 1

ISSN 1820-967X

izdanje za Srbiju

CENA: 149 dinara

Ljudi Lifestyle Globalna politika Know-How Moda Kultura Lica Srbije Putovanja Nacionalna geografija Erotika

12 MESECI našeg magazina

PLUS: NEMANJA VIDIĆ ★ SHARON STONE ★ ANNIE LEIBOVITZ
JENSON BUTTON ★ AMELIA EARHART

ISSN 1820-967X



149 DIN, 2,56, 5 KM, 149 DEN

Ko je ko u Srbiji

Čarobnjaci PROSTORA

Oni menjaju svet

Šta je zapravo arhitektura? „Arhitektura je disciplina koja se bavi planiranjem, projektovanjem i izgradnjom svih objekata koji nas okružuju i čine život” – jedna je od definicija koje objašnjavaju ovaj pojam. Ali ovako koncizna, nedovoljna je da opiše i dočara lepotu i širinu koju arhitektura nudi upravo svojom nedefinisanošću i mogućnostima. Disciplina je verovatno najadekvatnija reč za pojam arhitekture jer nijedna definicija ne nudi precizno objašnjenje i ne usuduje se da razgraniči da li je reč o nauci ili umetnosti. Ni sami arhitekti

one kojima se divimo. Arhitekta su umetnici koji se izražavaju kroz prostor, formu i funkciju, dajući svakom objektu značenje, smisao. Reč *arhitekta*, nastala još od grčke reči *arhitekton* što u bukvalnom prevodu znači „nadgraditelj”, vraća nas na već pominjanu konstataciju: da ovde nije reč samo o umetniku, već i o inženjeru kome nije dovoljno da poznaje samo svoju struku, već i čitav niz drugih tehničkih disciplina, kako bi njegovo delo bilo potpuno. Papir, olovka, znanje i mašta osnovno su oruđe svakog arhitekta. Želja i energija da menjaju Svet ključna je da postanu Veliki!

A da li je lako biti arhitekta danas u Srbiji?

Kao i u ostalim društvenim sferama, politika, ili bolje reći loša politika, se odražava i na arhitekturu, a samim tim i na arhitekta – vrlo često neshvaćene vizionare. Arhitekta se danas u praksi susreću sa mnogobrojnim problemima ali je, verovatno, dovoljno navesti samo neke koji su zapravo problem svih nas. Još od sredine '80-tih godina prošlog veka, potpuno van kontrole države, kreće neplanska izgradnja čitavih naselja, ne samo u Beogradu nego i u celoj Srbiji. Ulice i ostala infrastruktura su prosto provlačene između već ozidanih, ali ne i omalterisanih kuća i zgrada čiji su arhitekti i graditelji bili sami vlasnici. Stvoren je potpuni kaos u urbanizmu grada i ostavljeno novim generacijama da rasklupčaju klupko i srede stanje. Sa druge strane, arhitektura, kao žrtva skorašnjih ratova i bombardovanja, još je vidljiva na ulicama gradova širom naše države. Još uvek stoje njena dela – kao spomenici i večita dilema koju se, do sada, niko nije usudio da reši. Sa takvim nasleđem, na arhitektama današnjice stoji teško breme – da iz postojećeg izvuku najbolje za grad, a samim tim i građane nauče novom, kulturnom i lepom, i da razvoj usmere u pravcu koji nas velikom brzinom vodi u sanjanu budućnost.

Na narednim stranama, biće vam predstavljeni samo neki od mnogobrojnih arhitekata, koji svojom ljubavlju prema arhitekturi, željom i ambicijom i znanjem pokušavaju da isprave postojeće i naprave svet boljim za generacije koje dolaze.

*Jednim pokretom magičnog štapića nastaju
ENTERIJERI, KUĆE, ZGRADE,
POZORIŠTA, TRGOVI. Jednostavnim
pucketanjem prsta izbetoniraju se temelji, sazidaju
zidovi, postavi krov. Treptajem oka KOMPONUJU
BOJE, KOMBINUJU MATERIJALI,
RAZMEŠTA SE NAMEŠTAJ...*

ne umeju da je definišu i samim tim sebe opredele da li su umetnici ili inženjeri.

Na večnoj klackalici između nauke i umetnosti Arhitektura je ta koja pomera granice, izvrće stvarnost, stvara nove percepcije...

A ko su arhitektae?

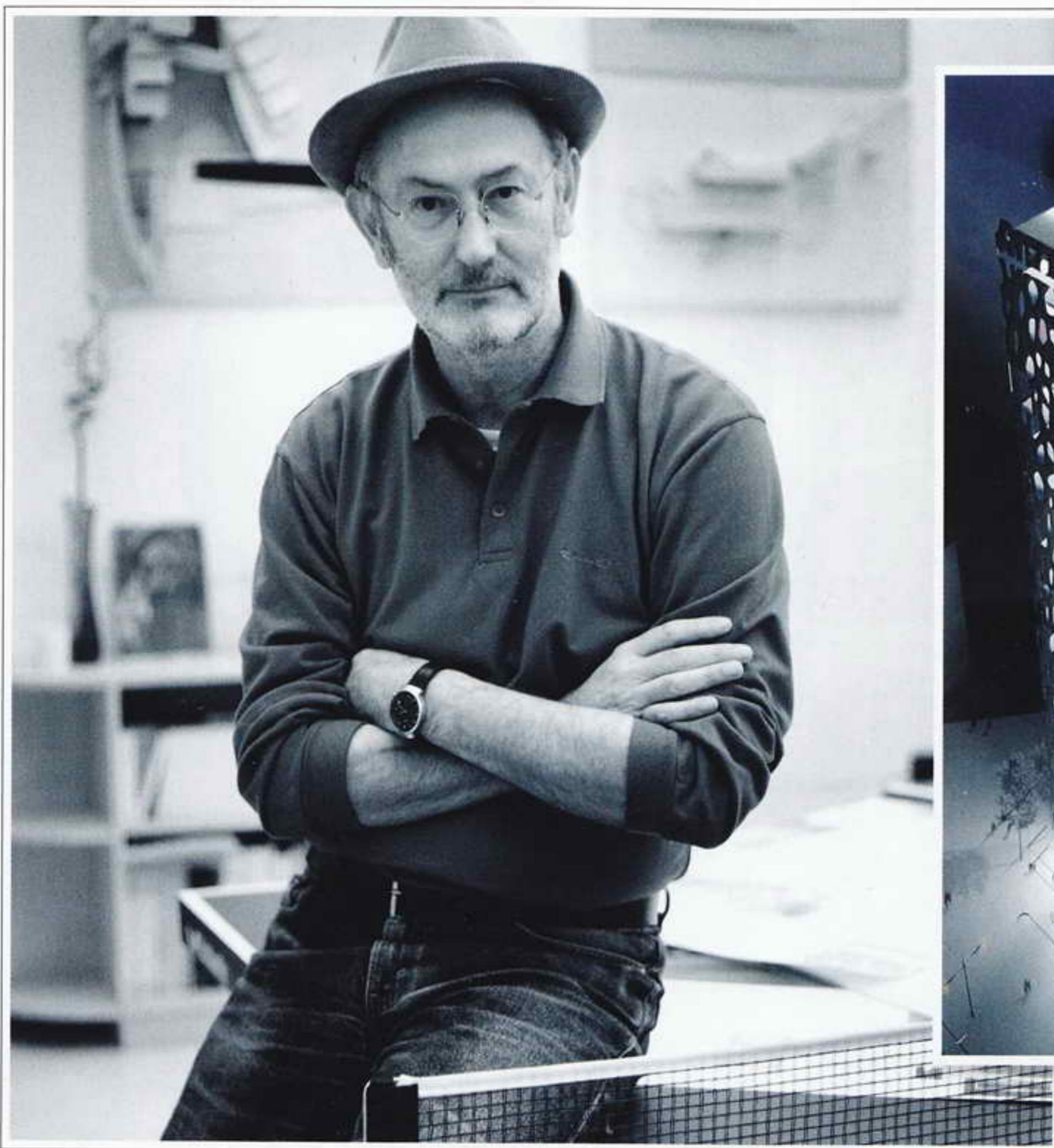
U svim svetskim enciklopedijama pored termina „arhitekta” stoji objašnjenje da su to ljudi koji oblikuju i osmišljavaju prostor i objekte u kojima živimo, radimo, koje svakodnevno posećujemo i

Biti arhitekta je čarobno zanimanje.

Zanimanje koje vam nudi pregršt saznanja još od same spoznaje da je to ono što zaista želite da radite, kroz obrazovanje na fakultetu pa do edukacije kroz projekte. Obrazovanje koje, zapravo, nikada ne prestaje.

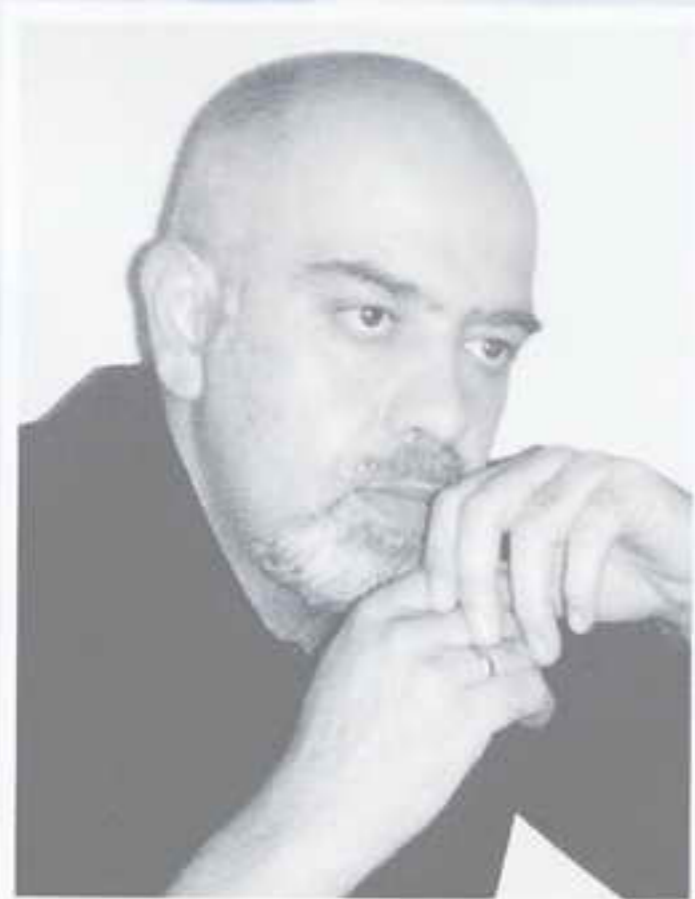
Zanimanje koje pruža mogućnosti da ostavite traga. Traga u nečijem životu, traga u strukturi grada, traga u istoriji arhitekture...

Zanimanje koje je strasna ljubav većini arhitekata i večna energija koja ga i pokreće.



MUSTAFA MUSIĆ

Ima status istaknutog umetnika i član je *Saveta za novo mišljenje Srbije*. Od 2007. gostujući profesor, po pozivu *Departmana za arhitekturu* Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, gde je diplomirao 1975. godine. Rođen je 1949. u Beogradu gde 1990. osniva arhitektonski biro *Zenit inženjering* u okviru koga projektuje i realizuje mnoge arhitektonske objekte, urbanistička rešenja i enterijere. Izradio je 150 projekata od kojih su 52 realizovana i učestvovao na 80 izložbi, dobitnik je 20 stručnih nagrada i većeg broja društvenih priznanja. Arhitekturom se bavi zato što sintetizuje različita znanja i udaljene činjenice i zbog toga što ona kao disciplina najviše odgovara onom što on može da uradi. Najvećim izazovom smatra prvu liniju na beloj hartiji, kao sublimat razmišljanja i koncipiranja novog prostorno-plastičkog fenomena – artefakta. U Beogradu mu smeta degradacija urbanog reda u *krugu dvojke*, koji pamti iz ranog detinjstva. „Nestaje standard volumetrije kuća koje su gradile kvartove, zatim drvoredi i travnjaci opervaženi šimširokom...”



DEJAN MILETIĆ

Rođen 1966. godine, diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu gde je sada docent na *Departmanu za arhitekturu*. Osvojio dvadeset nagrada na međunarodnim i domaćim arhitektonskim konkursima. Posebno mu je značajna nagrada za konkursni projekat *Continuum and evolution - Sagrada familia, New York*, a najzanimljivijim projektom smatra *Vizitorski centar Felix Romuliana*. Najviše ga nervira agresivnost u arhitekturi i u životu. U Beogradu bi poboljšao infrastrukturu, a pre svega mostove. Misli da glavnom gradu nedostaje više ekološki odgovorne arhitekture, svest o ekologiji i energiji. Arhitekturu voli zato što je polje delovanja arhitekata fantastično široko. „U arhitektonskom projektovanju je posebno zanimljiv postupak istraživanja i nastanka nečeg novog.”

